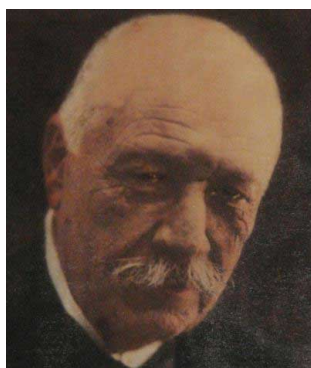


Όλη Δόξα, όλη Χάρη: η άγνωστη ιστορία πίσω από το θούριο της 25^{ης} Μαρτίου.
Χαράλαμπος Μακρής



Ιωάννης Σακελαρίδης

Ο μεγάλος ξεσηκωμός των Ελλήνων έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για πολλών συνθετών με κυριότερο ίσως τον μεγάλο συνθέτη της όπερας Παύλο Καρρέρ. Οι τρεις όπερές του, Φροσύνη [Una Vendetta di Ali Pascia], Δέσπω και Μάρκος Μπότσαρης παραπέμπουν ευθέως στους ήρωες τις επανάστασης, την αυτοθυσία τους και τα θρυλικά κατορθώματά τους. Αυτό όμως που έχει περάσει στο συλλογικό υποσυνείδητο ως ο ήχος της 25^{ης} Μαρτίου είναι αναμφίβολα οι μελωδίες του δημοφιλούς

εμβατηρίου *Όλη Δόξα, όλη Χάρη* που αποδίδεται από τις στρατιωτικές και πολιτικές μπάντες σε διασκευή του Αριστοτέλη Καζαντζή.

Ο συγκεκριμένος θούριος είναι σύνθεση του διαπρεπούς συνθέτη και μουσικοδιδάσκαλου, φιλόλογου, ιεροψάλτη και μεταρρυθμιστή της Εκκλησιαστικής μουσικής Ιωάννη Σακελαρίδη (1853-1938). Ο υιός του Θεόφραστος ήταν εκ των πρωτεργατών της ελληνικής οπερέτας. Η ποίηση είναι του Γ.Μ. Γεωργόπουλου και δημοσιεύτηκε στο βιβλίο του Σακελαρίδη *Τυρταίος* του 1907.

Ο Αριστοτέλης Καζαντζής (1910-1980) ήταν αρχιμουσικός της στρατιωτικής μουσικής του Γ' Σώματος Στρατού. Είναι ιδιαίτερα γνωστός για τις ενορχηστρώσεις δημοφιλών εμβατηρίων και κάποιων πρωτότυπων έργων για μπάντα βασισμένα σε λαϊκά μοτίβα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και ενοργάνωση – διεύθυνση μπάντας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης τη δεκαετία του '30 με καθηγητή τον Γεώργιο Βακαλόπουλο.



Αριστοτέλης Καζαντζής

Το 'trio' που εμφανίζεται στην διασκευή του Καζαντζή δεν περιέχεται στην αρχική σύνθεση. Πρόκειται για ένα τραγούδι του κερκυραίου μουσουργού Σπυρίδωνα Ξύνδα, σε στίχους του ζακυνθινού Ανδρέα Κουτούβαλη που ανήκε στον κύκλο του Διονυσίου Σολωμού. Το τραγούδι αυτό είχε ήδη εκδοθεί το 1885:

‘Σαν τη σπίθα κρυμμένη στη στάχτη,
εκρυβόταν για μας λευθεριά,
‘Ηλθε μέρα πετιέται, ανάφτει,
εξανοίχθη σε κάθε μεριά...’

